



**OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMEN ADAYLARININ MÜZİK  
DERSLERİNE İLİŞKİN YETERLİKLERİNİN  
DEĞERLENDİRİLMESİ**

*AN EVALUATION OF MUSIC COMPETENCIES OF PROSPECTIVE  
PRESCHOOL TEACHERS*

*Yrd. Doç. Dr. Şehriban KOCA*

*Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Okul Öncesi Öğretmenliği ABD*

**Abstract**

A healthy music life starting from childhood will make the individuals more successful, happier and balanced in their future lives (Malkoç and Ceylan, 2011:57). For this reason, music training and teaching in the preschool period gains more importance. Musical knowledge is important for the prospective preschool teachers to be more efficient and effective in music activities they will perform with their students.

Previous studies (Altaş, 2006; Dere, 2008; Göncü, 2009, 2010; Temiz, 2006; Tufan, 2006) revealed that prospective preschool teachers have inadequate knowledge in terms of music training. "In addition to how competent the teachers are educated in professional terms, how competent the teachers consider and perceive themselves is also important. This is related to self-confidence, self-recognition and assessment of teachers. It can be stated that a teacher who objectively evaluates himself/herself and who is self-confident is closer to achievement" (Üstüner, Demirtaş, Cömert, Özer, 2009:10).

Based on these views, this study aimed to evaluate the music competencies of prospective preschool teachers. The study was designed as a descriptive study in survey method. Study group of the study is consisted of 100 students attending preschool teaching program at Mersin University. As a means of collecting data in order to determine the views of students, a questionnaire based on Likert-type scale model was prepared by researcher according to expert

opinion and used as a data collection tool. Data obtained in the research was analyzed in the SPSS package program by using the frequency-percentage distribution, arithmetical average and standard deviation values. The results of the study showed that some deficiencies have been seen in students' musical knowledge.

**Key Words:** Music, music education, prospective preschool teachers

## Öz

Çocukluk döneminden başlayan sağlıklı bir müzik eğitiminin bireyleri gelecek yaşamlarında daha başarılı ve mutlu yaptığı (Malkoç ve Ceylan, 2011:57) ifade edilmektedir. Bu nedenle okul öncesinde verilecek müzik eğitimi ve öğretimi daha çok önem kazanmaktadır. Okul öncesi öğretmen adaylarının öğrencileriyle yapacakları müzik etkinliklerinde daha verimli ve etkili olabilmeleri için müziksel donanımları önem arz etmektedir.

Yapılan araştırmalar (Altaş, 2006; Dere, 2008; Göncü, 2009,2010; Temiz, 2006; Tufan, 2006) okulöncesi eğitim sürecinde görev alacak olan öğretmenlerin müzik eğitimi konusundaki birikimlerinin yeterli olmadığını göstermektedir. "Öğretmenlerin mesleki açıdan ne ölçüde yeterli olarak yetiştirildiklerinin yanında onların kendilerini ne ölçüde yeterli olarak gördükleri, algıladıkları önem taşımaktadır. Bu durum öğretmenlerin kendilerine güven duymaları ve kendini tanıyarak değerlendirebilmeleri ile ilişkilidir. Kendini objektif bir şekilde değerlendiren ve kendine güvenen bir öğretmenin başarıya daha yakın olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır" (Üstüner, Demirtaş, Cömert, Özer, 2009:10).

Bu görüşlerden hareketle araştırmada okul öncesi öğretmen adaylarının müzik derslerindeki yeterlik düzeylerine ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırma, tarama modelinde betimsel bir çalışma olup, çalışma grubunu Mersin Üniversitesi Okul öncesi öğretmenliği öğrencileri (n=100) oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak uzman görüşleri doğrultusunda Likert tipi ölçek model alınarak araştırmacı tarafından hazırlanan anket kullanılmıştır. Elde edilen verilerin analizinde, frekans ve yüzdeler ile aritmetik ortalama ve standart sapma dağılımları kullanılmıştır. Araştırma sonucu öğrencilerin müziksel donanımlarında eksiklikler saptanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, müzik eğitimi, okul öncesi öğretmen adayları

## GİRİŞ

Çocuğun bir bütün olarak gelişiminde önemli bir yere sahip olan okul öncesi eğitim, zorunlu ilköğretim çağına gelmemiş çocukların bedensel, zihinsel ve sosyal gelişimini planlanmış bir ortam içinde gerçekleştirmeye çalışan ve onları bir üst kademe olan ilköğretime hazırlayan bir eğitim kademesidir (Erden, 1998: 172).

Okul öncesi eğitimin bir boyutu olan sanat eğitimi içerisinde müzik, çok önemli bir yere sahiptir. Okul öncesi eğitimde müzik eğitiminin amaçları, çocukların bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sosyal gelişimlerine yardımcı olmak, duygu, düşünce

ve izlenimlerini estetik bir anlatım dili olan müzikle ifade etmelerini sağlamak, çocukta var olan yaratıcılığı ortaya çıkarmak ve ana dilin gelişimini sağlayarak onları temel eğitime hazırlamaktır (Göncü, 2010: 355).

Okul öncesi eğitim döneminde müziğin çocuk gelişimine katkıları sebebiyle çocukların ilk örgün müzik deneyimlerini kazandıkları yer olan okul öncesi eğitim kurumlarında çalışan öğretmenlerin, müzik çalışmalarına ilişkin yeterlikleri son derece önemlidir (Göncü, 2009). Okul öncesi eğitimde müziğin önemini ve yerini kavrayan, okul öncesi eğitim kurumlarında kullanılan müzik türlerini tanıyan ve ayırt edebilen, bunları çocukların gelişimsel özellikleri doğrultusunda uygulayabilen bir öğretmen, çocuklara müziğin gizemli dünyasını keşfetmede yardımcı olabilecek ve özel yeteneklerini ortaya çıkarmayı başarabilecektir (Öztürk, 2003:16).

Eğitim Fakültelerinin İlköğretim Bölümü Okul öncesi Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda müzik dersleri 3. Yılın I. yarıyılında Müzik Eğitimi I adıyla 2 kredi, II. yarıyılında ise Müzik Eğitimi II adıyla 3 kredilik dersler olarak yürütülmektedir. Söz konusu derslerin içerikleri aşağıdaki gibidir:

**Müzik Eğitimi I:** Ülkemizde ve dünyadaki müzik türlerinin ve çalgıların tanıtımı ve özellikleri, temel solfej eğitimi (nota öğretimi, değerler, tartım çalışmaları, ses aralıkları, majör-minör diziler, basit Türk müziği dizileri, ölçü, tempo, nüans kavramları, ses değiştirici işaretler) , sesi doğru kullanma ve doğru şarkı söyleme teknikleri, çocuk şarkıları üzerinde dikte ve deşifre çalışmaları, eşlik çalgısı eğitimi.

**Müzik Eğitimi II:** Okul öncesi eğitimde müziğin önemi, müzik ve eğitim ilişkisi, 0-8 yaş çocuğunun müzik gelişimi ve müzikal becerileri, okul öncesi eğitim programındaki hedeflere ulaşmada müziğin kullanımı ve buna uygun repertuar oluşturma, çocuk şarkılarının tanıtımı ve analizi, çocuk şarkılarının seçiminde dikkat edilecek ölçütler, okul öncesi çocuklarına şarkı öğretme teknikleri, okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi ile ilgili eğitim ortamı ve donanımın oluşturulması, dünyada okul öncesinde müzik eğitimi ile ilgili farklı yaklaşımlar. ([http://www.yok.gov.tr/documents/10279/49665/okul\\_onesi.pdf](http://www.yok.gov.tr/documents/10279/49665/okul_onesi.pdf))

Bir meslek alanını seçen bireylerin eğitim fakültelerinde edindikleri bilgi ve birikimin içeriği mesleki yaşantılarındaki başarılarının büyük oranda etkileyeceği için önem taşır (Özkut ve Kaya, 2012).

Anasınıfı öğretmenlerinin müzik eğitimlerine yönelik düşüncelerini belirlemek amacıyla yapılan bir çalışmada öğretmenlerin lisans eğitimleri süresince almış oldukları müzik eğitiminin yeterli olmadığını düşündüklerini ifade ettikleri görülmüştür (Altaş, 2006).

Bu doğrultuda Okul öncesi Anabilim dallarında öğrenim gören öğrencilerin lisans döneminde aldıkları müzik eğitiminin amaçlarına ulaşma durumları, öğrencilerin almış oldukları derslerle ilgili görüş ve beklentilerini değerlendirmek amacıyla araştırmada aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Programı'nda müzik öğrenimini tamamlamış olan öğrencilerin müzik derslerindeki yeterlik düzeylerine ilişkin görüşleri nelerdir?

2. Eğitim Fakülteleri Okul Öncesi Öğretmenliği ders programında yer alan "Müzik Eğitimi I" ve "Müzik Eğitimi II" derslerinin programda belirtilen amaçlara ulaşma durumu nedir?

## YÖNTEM

### Araştırmanın Modeli

Bu araştırma tarama modelinde betimsel bir çalışma olup, araştırmada tarama modellerinden genel tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modelleri, "geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan bir araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır" (Karasar, 2009: 77).

### Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Mersin Üniversitesi Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda 2009 – 2010 eğitim öğretim bahar yarıyılında öğrenim gören ve Müzik Eğitimi I ve II derslerini tamamlamış, 100 öğrenci oluşturmaktadır.

### Verilerin Toplanması

Veri toplama aracı olarak öğrenci görüşlerini saptamak amacı ile Likert tipi ölçek model alınarak bir anket hazırlanmış ve veri toplama aracı olarak kullanılmıştır. Anket formunda öğrencilerin lisans döneminde almış oldukları " Müzik Eğitimi I –II " derslerinin içeriklerini yansıtan sorular yer almıştır. Anketin kapsam geçerliğini belirlemek amacıyla uzman görüşleri alınmış, güvenilirliği için 20 kişilik bir öğrenci grubuna ön bir uygulama yapılmış ve öğrencilerden alınan geri dönütler çerçevesinde anket soruları yeniden düzenlenerek son şekli verilmiştir. "Ön uygulama, anketin geçerlik ve güvenilirliğinin gözleme dayalı verilerle sorgulandığı bir aşamadır. Anketin taslak formundaki problemleri belirlemede öneme sahip olan ve araştırmanın hedef kitleyle benzer özelliklere sahip bir grup üzerinde yapılacak ön uygulama, geçerli ve güvenilir sonuçlar elde etmek için çok önemli bir aşamadır" (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2009:136). Ayrıca kullanılan anketin güvenilirliğini belirlemek amacıyla Cronbach Alpha yöntemi kullanılmış ve güvenilirlik katsayısı  $\alpha = 0.90$  olarak belirlenmiştir. Bu sonuca göre kullanılan veri toplama aracının yüksek düzeyde geçerli ve güvenilir olduğu saptanmıştır. Likert tipi ölçek modeline uygun olarak düzenlenen ankette her bir ifade için beş kategori belirlenmiştir. Öğrencilerin, anketteki ifadelere katılma derecelerini, "hiç", "az", "kısmen", "büyük ölçüde" ve "tamamen" kategorilerinden birini seçerek belirtmeleri düşünülmüştür.

### Verilerin Analizi

Veriler araştırma sorularına göre düzenlenerek, SPSS programında frekans ve yüzde değerleri alınarak anlamlı bir hale getirilmiştir. Son olarak elde edilen veriler doğrultusunda bulgular yorumlanarak sonuçlara ulaşılmıştır.

### BULGULAR

Bu bölümde okul öncesi öğretmenliği anabilim dallarında öğrenim gören öğrencilere uygulanan anket sonucu elde edilen bulgulara ait veriler yer almaktadır. Çalışma grubunun verdiği cevaplar doğrultusunda yapılan analiz çalışmaları sonucu, yüzde ve ortalama anlam düzeyi değerlerini içeren veriler tablolar halinde verilmiştir. Araştırmanın verilerini yorumlamak için aralık sayısı seçenek sayısına bölünerek elde edilmiştir ( $4/5=0,80$ ) (Kaptan; 1995).

**Tablo 1. Ankete İlişkin Ortalama Puan ( $\bar{X}$ ) Aralıkları**

Puan Aralıkları	Dereceleme
4,21- 5,00	Tamamen
3,41- 4,20	Büyük Ölçüde
2,61- 3,40	Kısmen
1,81- 2,60	Az
1,00- 1,80	Hiç

**Tablo 1. Müzik Eğitimi Dersine Yönelik Genel Bilgiler**

Sorular	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	$\bar{X}$	SS
	f-%	f- %	f-%	f- %	f- %		
Müzik derslerini süre bakımından ne ölçüde yeterli buluyorsunuz	20	23	32	13	12	3.26	1.26
Müzik derslerini içerik bakımından ne ölçüde yeterli buluyorsunuz	5	6	19	36	34	2.12	1.10
Bu derslerdeki uygulamaları yapmada kendinizi ne ölçüde yeterli görüyorsunuz	11	14	33	24	18	2.76	1.22
Bu dersler müzik öğretimi konusunda beklentilerinizi ne ölçüde karşıladı	3	9	17	28	43	2.01	1.11

Tablo 1 'de öğrencilerin %43' ünün Müzik derslerini süre bakımından yeterli bulduğu, buna karşın %57'sinin müzik derslerini süre bakımından yeterli bulmadıkları anlaşılmaktadır. Öğrencilerin %70 i müzik derslerini içerik bakımından

yeterli bulmazken; %11' i yeterli bulduğu, %19'unun ise kısmen yeterli bulduğu görülmektedir. Ortalama değerinin de 2,12 ile az seçeneğini işaret etmesi bu durumu doğrulamaktadır. Öğrencilerin %25'i *bu derslerdeki uygulamaları yapmada* kendini yeterli görürken; % 40'ının bu derslerdeki uygulamaları yapmada kendini yetersiz, %33'ünün ise kısmen yeterli gördüğü anlaşılmaktadır. Ortalama değerinin 2,76 olması öğrencilerin bu derslerdeki uygulamaları yapmalarında kendilerini kısmen yeterli gördüklerini göstermektedir. Öğrencilerin %71'i *bu derslerin müzik öğretimi konusunda beklentilerini* karşılamadığını, %12'sinin beklentilerini karşıladığı, %17'sinin ise beklentilerini kısmen karşıladığını ifade ettikleri görülmektedir. Ortalama değerinin de 2,01 ile az seçeneğini işaret etmesi bu durumu desteklemektedir.

**Tablo 2.** Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müziksel Yeterlikleri

Sorular	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	$\bar{X}$	SS
	f-%	f- %	f- %	f- %	f- %		
Solfej yapabilme bilgi ve becerisine ne ölçüde sahipsiniz	9	14	24	23	30	2.49	1.29
Çocuk şarkılarını öğretebilmek için gerekli olan müziksel özellikleri, terim ve işaretleri ne ölçüde biliyorsunuz	9	24	34	24	9	2.12	1.10
Yardım almadan çocuk şarkılarını ne ölçüde deşifre edebiliyorsunuz	8	19	25	32	16	2.71	1.18
Çocuklara öğretilebilecek şarkılar konusunda yeterli repertuara ne ölçüde sahipsiniz	5	15	25	33	22	2.48	1.14
Çocukların yaş ve gelişim dönemlerine uygun şarkı seçiminde ne ölçüde bilgi sahibisiniz	4	34	35	18	9	3.06	1.02
Çocuklarda işitme duyusunun gelişimine ilişkin bilgi ve donanımına ne ölçüde sahipsiniz	4	29	26	31	10	2.86	1.07
Okul öncesi dönemdeki çocuklara şarkı öğretme tekniklerini ne ölçüde biliyorsunuz	5	22	35	25	13	2.81	1.07
Çocukların sınıfta müzik faaliyetlerine aktif katılımlarını sağlayıcı çeşitli bilgileri ne ölçüde edindiniz	5	30	26	14	25	2.76	1.26

Tablo 2 incelendiğinde; öğrencilerin % 53' ünün *solfej yapma bilgi ve becerisine* sahip olmadığı, %23' ünün *solfej yapma bilgi ve becerisine* sahip olduğu, %24' ünün ise kısmen sahip olduğu görülmektedir. Ortalama değere bakıldığında ise 2,49 ile az seçeneğine işaret ettiği görülmektedir.

Öğrencilerin %33'ünün *çocuk şarkılarını öğretebilmek için gerekli olan müziksel özellikleri, terim ve işaretleri* bilmedikleri; %33'ünün bu bilgilere sahip olduğu, %34' ünün ise kısmen sahip olduğu anlaşılmaktadır.

*Yardım almadan çocuk şarkılarını ne ölçüde deşifre edebiliyorsunuz* önermesine verilen cevaplar incelendiğinde; öğrencilerin %48' inin deşifre becerisine sahip olmadıkları; %27'sinin çocuk şarkılarını yardım almadan deşifre edebildikleri, % 25' inin ise kısmen deşifre edebildikleri görülmektedir.

*Çocuklara öğretilebilecek şarkılar konusunda yeterli repertuara ne ölçüde sahipsiniz* önermesine verilen cevaplar incelendiğinde; öğrencilerin % 55' inin yeterli repertuara sahip olmadıkları, %20'sinin yeterli repertuara sahip olduğu, %25' inin ise kısmen sahip oldukları görülmektedir. Ortalama değerinin de 2,48 ile az seçeneğini işaret etmesi bu durumu doğrulamaktadır.

*Çocukların yaş ve gelişimlerine uygun şarkı seçiminde ne ölçüde bilgi sahibisiniz* önermesine verilen cevaplar incelendiğinde; öğrencilerin %38'inin çocukların yaş ve gelişimine uygun şarkı seçiminde bilgi sahibi oldukları, %35' inin kısmen bilgi sahibi oldukları, %27' sinin ise bilgi sahibi olmadıkları görülmektedir.

*Çocuklarda iştirme duygusunun gelişimine ilişkin bilgi ve donanımına ne ölçüde sahipsiniz* önermesine verilen cevaplar incelendiğinde; öğrencilerin %41'inin çocukların iştirme duygusunun gelişimine ilişkin bilgi ve donanımına sahip olmadığı, %33' ünün sahip olduğu, %26'sının ise kısmen sahip olduğu görülmektedir.

*Okul öncesi dönemdeki çocuklara şarkı öğretebilme tekniklerini ne ölçüde biliyorsunuz* önermesine verilen cevaplar incelendiğinde; öğrencilerin %38' inin okulöncesi dönemdeki çocuklara şarkı öğretebilme tekniklerini bilmediğini, %27'sinin bildiğini, %35'inin ise kısmen bildiğini ifade ettikleri görülmektedir.

*Çocukların sınıfta müzik faaliyetlerine aktif katılımlarını sağlayıcı çeşitli bilgileri ne ölçüde edindiniz* önermesine verilen cevaplar incelendiğinde; öğrencilerin %39' unun çocukların sınıfta müzik faaliyetlerine aktif katılımlarını sağlayıcı çeşitli bilgiler edinmediklerini, %35' inin edindiklerini, %26'sının ise kısmen edindiği görülmektedir.

**Tablo 3.** Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Eğitimi Derslerinde Kullanılan Çalgılara İlişkin Yeterlikleri

Sorular	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	$\bar{X}$	SS
	f-%	f-%	f-%	f-%	f-%		
Blokflüt'ü etkin biçimde ne ölçüde çalabiliyorsunuz	20	23	32	13	12	2.66	1,31
Blokflüt dışında herhangi bir müzik aletini ne ölçüde çalabiliyorsunuz	4	6	12	17	61	1.75	1.13

Tablo 3 incelendiğinde; öğrencilerin %43'ünün blokflüt'ü etkin bir biçimde çalabildikleri, %32'sinin kısmen çalabildiği, %25'inin ise çalamadığını ifade ettikleri görülmektedir. Ortalama değerinin de 2,66 ile kısmen seçeneğini işaret etmesi bu durumu desteklemektedir.

*Blokflüt dışında herhangi bir müzik aletini ne ölçüde çalabiliyorsunuz* önermesine verilen cevaplar incelendiğinde ise; öğrencilerin %78'inin blokflüt dışında herhangi bir müzik aleti çalamadıklarını, %10'unun çalabildiğini, %12'sinin ise kısmen çalabildiğini ifade ettikleri görülmektedir. Ortalama değerinin 1,75 ile hiç seçeneğini işaret etmesi bu durumu doğrulamaktadır.

**Tablo 4.** Müzik Eğitimi Derslerinde Yapılan Uygulamaların Meslek Yaşamlarına Yansımaları

Sorular	Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Az	Hiç	$\bar{X}$	SS
	f-%	f-%	f-%	f-%	f-%		
Meslek yaşamınızda kullanabileceğiniz müziksel donanım ne ölçüde sahipsizdir	3	11	25	33	28	2.28	1,08
İyi bir müziksel donanım sahip olmak mesleki başarınıza ne ölçüde katkı sağlar	52	34	8	6	-	4.32	0.86

Tablo 4 incelendiğinde; öğrencilerin %61'inin meslek yaşamlarında kullanabilecekleri müziksel donanımına sahip olmadıkları, %25'inin ise kısmen sahip olduğu görülmektedir. Ortalama değerinin 2,28 ile az seçeneğine işaret etmesi bu durumu doğrulamaktadır. Öğrenciler bu görüşlerine rağmen iyi bir müziksel donanımına sahip olmanın mesleki başarılarına katkı sağlayacağını %52'lik tamamen seçeneği ve 4.32'lik ortalama değer ile ifade etmişlerdir.

### SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

Bu araştırma okul öncesi öğretmenliği Anabilim dallarındaki müzik eğitimi derslerinin amaçlarına ulaşma düzeyleri ve öğrencilerin almış oldukları müzik eğitimi sonucu mevcut durumlarının belirlenmesi amacı ile mevcut lisans programındaki müzik eğitimi derslerinin içerikleri doğrultusunda hazırlanan anketin uygulanması sonucu gerçekleştirilmiştir.

Elde edilen bulgular sonucu öğrencilerin büyük bir bölümü müzik derslerini süre ve içerik bakımından yeterli bulmadıklarını, %33' ü *çocuk şarkılarını öğretebilmek için gerekli olan müziksel özellikleri, terim ve işaretleri* bilmediklerini; % 53' ü *solfej yapma bilgi ve becerisine* sahip olmadığını, %43'ü blokflüt'ü etkin bir biçimde çalabildiklerini, %78' i blokflüt dışında herhangi bir müzik aleti çalamadıklarını, %61'i ise meslek yaşamlarında kullanabilecekleri müziksel donanımına sahip olmadıklarını ifade etmişlerdir. Öğrencilerin % 40'ının bu derslerdeki uygulamaları yapmada kendilerini yetersiz, %33'ünün ise kısmen yeterli gördükleri görülmüştür. Buna karşın öğrencilerin iyi bir müziksel donanımına sahip olmanın mesleki başarılarına katkı sağlayacağını %52'lik tamamen seçeneği ile ifade etmeleri dikkat çekicidir.

Yapılan araştırma sonucu elde edilen bulgular diğer araştırmalarla (Göncü, 2009; Özkut ve Kaya, 2012, Temiz, 2006; Tufan 2006) benzerlik göstermektedir. Tufan'a (2006) göre, ülkemizde ilk ve ortaöğretim sürecinde verilen müzik derslerinin amaçlarına ulaşma düzeyleri göz önüne alındığında, okul öncesi öğretmen adayının yeterli bir temel müziksel birikime sahip olmadığı ve lisans eğitimi aşamasında aldığı toplam 2 dönemlik ders ile de beklenen düzeye ulaşamadığı yapılan pek çok araştırma sonucunda ortaya çıkmaktadır (Göncü, 2009; Temiz, 2006; Tufan 2006 ).

Erken yaşlardaki müzik eğitimi eğitimcilerin en önemli sorumluluklarından birisidir. Okulöncesi yıllarının öğrenme açısından ne kadar kritik ve önemli olduğu, yaşamın diğer dönemlerine oranla ne kadar hızlı öğrenildiği bilinmektedir. Müzik, okulöncesi eğitiminin bir parçası olmalıdır. Burada eğitimci planlama, uygulama ve çalışma düzeni açısından önemli bir rol üstlenmektedir (Artan ve Bal, 1993:235).

Akkaş'a (1993) göre, anaokullarında müziğin sürekli ve yoğun oluşu, eğitimcinin görevini zorunlu olarak yeterli biçimde yapmasını gerektirmektedir. Bu nedenle eğitimci, her şeyden önce iyi bir müzik bilgisine ve tecrübesine sahip olmalıdır. Eğitimci okul öncesi müzik eğitiminin amaçlarını gerçekleştirmek için çaba harcamalıdır. Müziğe yaklaşımı bilinçli olmalı, programında müziğin yerini tam olarak belirlemelidir (Göncü, 2009). Temiz' e (2006:197) göre ise, "Okul öncesi

eğitimde müzik etkinliğini yapacak olan eğitimci, müzik etkinlikleri ile kazandırılacak olan hedef ve hedef davranışları tespit edebilmeli, tespit ettiği hedef ve hedef davranışlara uygun müzik etkinliklerini belirleyebilmelidir”.

Bu görüşler doğrultusunda okul öncesi öğretmenlerinin niteliklerinin, müziksel donanımları ve birikimlerinin çok önemli olduğu kuşkusuzdur. Çocukların ilk müziksel deneyimlerini kazandıkları okul öncesi kurumlarında müziği çocuklara sevdirecek, yeteneklerini keşfedecek olan öğretmenlerin müziksel donanımları önem arz etmektedir. Öğretmen adaylarının mevcut müzik programını sağlıklı olarak uygulayabilmeleri için bir müzik öğretmeni kadar bilgi ve birikime sahip olmaları gerekmektedir. Mevcut lisans programında yer alan derslerin sadece iki dönemle sınırlı olması, birçok öğretmen adayının lisans eğitimleri öncesinde düzenli ve yeterli müzik eğitimi almamaları neticesinde müziksel donanımlarının eksik olduğu düşüncesi ve araştırma sonucu elde edilen bulgular ışığında okul öncesi öğretmen adaylarının daha donanımlı yetiştirilmeleri için mevcut müzik derslerinin çeşitlendirilmesi ve saatlerinin artırılması, benzer araştırmaların daha geniş bir örneklem üzerinde yapılması önerilmektedir.

#### KAYNAKÇA

- AKKAŞ, S. (1993). *Okul Öncesi Eğitimde Müzik*. Ankara: Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Yay.
- ALTAŞ, B. (2006). Anasınıfı Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Düşünceleri. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul
- ARTAN, İ. ve BAL, S. (1993). Okul Öncesi Dönemde Müziğin Gelişimi ve Etkinlik Örnekleri. 9. *Okulöncesi Eğitimi ve Yaygınlaştırılması Semineri*. Ankara : Ya-Pa, 235-249
- BÜYÜKÖZTÜRK, Ş., ÇAKMAK, E.K., AKGÜN, Ö.E., KARADENİZ, Ş. ve DEMİREL, F. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (4. Baskı), Ankara: Pegem Yayınları
- DERE, Z. (2008). Ankara İl Merkezindeki Anasınıflarında Görev Yapan Öğretmenlerin Müzik Eğitiminde Yaşadıkları Sorunların İncelenmesi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara
- ERDEN, M. (1998). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. İstanbul: Alkım Yayınları.
- GÖNCÜ, İ. (2009). Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Çalışan Anasınıfı Öğretmenleri ile Müzik Öğretmenlerinin Müzik Çalışmalarına İlişkin Tutum ve Yeterliliklerinin Karşılaştırılması. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 23-25 Eylül, OMÜ, Samsun

- GÖNCÜ, İ. (2010). Okul Öncesi Eğitimde Müzik Eğitiminin Temel Sorunları. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 18(2), 355- 362
- KARASAR, N. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım Ltd. Şti.
- KAPTAN, S. (1995). *Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikler*. Ankara: Tek Işık Web Ofset Tesisleri
- MALKOÇ, T. ve CEYLAN, F. (2011). Okulöncesi Dönem İşitme Engelli Çocukların Müzik Eğitimi Etkinliklerinde Dikkat Eksikliğini Geliştirme Becerisine Ait İnceleme, *Journal of Educational and Instructional Studies in the World*, 1 (1), 56-63
- Okul Öncesi Öğretmenliği Lisans Programı,  
([http://www.yok.gov.tr/documents/10279/49665/okul\\_onesi.pdf/7df366cd74f9-4e5c-b3af-96482405f8bd](http://www.yok.gov.tr/documents/10279/49665/okul_onesi.pdf/7df366cd74f9-4e5c-b3af-96482405f8bd))
- ÖZKUT, B. ve KAYA, S.Ö. (2012). İlköğretim Okullarında Görev Yapan Okul Öncesi Öğretmenlerinin Lisans Döneminde Aldıkları Müzik Eğitiminin Mesleki Yaşantılarına Olan Etkilerinin İncelenmesi, *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education*, 1(1), 167-179
- ÖZTÜRK, A. (2003). *Okulöncesi Eğitimde Müzik*. İstanbul: Morpa Kültür Yayıncılık
- TEMİZ, E. (2006). Okulöncesi Dönemde Müzik Eğitimi; Yaşanan Problemler ve Çözüm Önerileri. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 26- 28 Nisan, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli
- TUFAN, S. (2006). Okulöncesi Müzik Öğretmeni Profili. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 26-28 Nisan, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli
- ÜSTÜNER, M., DEMİRTAŞ, H., CÖMERT, M ve ÖZER, N. (2009). Ortaöğretim Öğretmenlerinin Öz-yeterlik Algıları, *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Yıl 9, Sayı 17, 1-16